

VIDA DEL INSTITUTO

Vida del Instituto

I. DIRECCION

Director: Radoslav Ivelić K.

Secretario Académico: Milan Ivelić K.

Consejeros Académicos: Jorge Montoya V.
Jaime Blume S.
Fidel Sepúlveda Ll.
Elba Reyes A.

Jefe administrativo: Paulino Briceño M.

Coordinador de Investigación: Jaime Blume S.

Coordinador de Extensión: Haroldo Zamora Q.

Director de Aisthesis: Fidel Sepúlveda Ll.

Subdirector de Aisthesis: Jaime Blume S.

Coordinador Area de Estética General y Aplicada: Jorge Montoya V.

Coordinador Area de Historia del Arte: Gaspar Galaz C.

Coordinador Area de Estética de la Expresión y Creatividad: Francisca Iriarte M.

Coordinador de Biblioteca: Beatriz Kase S.

II. DOCENCIA

La docencia impartida por el Instituto de Estética emana de las tres áreas señaladas anteriormente. A través de éstas el Instituto atiende semestralmente un promedio que supera los dos mil alumnos. Estas actividades se realizan en el Campus Oriente —Sede del Instituto de Estética— y en los distintos campus de la Universidad (Casa Central — San Joaquín — El Comendador).

A través de convenios interdisciplinarios, la labor docente del Instituto se irradia a otras Unidades Académicas, entre las cuales cabe mencionar el Instituto de Letras, para los cursos de Estética General, Estética Literaria y Crítica de Arte; la Escuela de Diseño

para asignaturas tales como Estética del Diseño entre otros, etc.

El Instituto imparte dentro de la línea de cursos de Formación General ocho cursos: *Las Sinfonías de Beethoven* en el campus El Comendador, *Apreciación Cinematográfica* en Casa Central, *Arte Contemporáneo* en San Joaquín, *Impresionismo Francés* en Casa Central. En ellos participan los profesores Haroldo Zamora, Luis Cecereu, Milan Ivelić y Jorge Montoya.

En Campus Oriente se imparten *Folklore Chileno*, *Estética de la Poesía: Neruda*, *Mito Literario y Realidad Americana*, y *Teoría de Iberoamérica desde la Literatura*. En ellos participan los profesores: Carlos González, Sara Larraín, Gastón Soubllette, Jaime Blume y Fidel Sepúlveda.

III. INVESTIGACION

Durante el curso del año 1981 se iniciaron dos proyectos de Investigación, del Instituto, aprobados por la Dirección de Investigación de Vicerrectoría Académica, en torno a: "TV Infantil y Educación por el Arte", y "Constantes Estético-Antropológicas de la Literatura Chilena", ambas de dos años de duración. Este año se aprobó, además, una investigación sobre "Iconografía Mapuche".

IV. EXTENSION

El programa de extensión del Instituto durante 1981 fue el siguiente:

Cursos de Extensión

Participación en "Escuela Nacional Itinerante" Programa de perfeccionamiento c/VRC, Ministerio de Educación, FACH, en Santiago, Puerto Montt, Iquique y Antofagasta.

Ciclo de "Historia y análisis del cine contemporáneo".

Ciclo de Estética del cine: "Ver no es mirar" "Crítica estética de las artes de la palabra"

Participación en el foro: "Conversaciones en torno al arte y la cultura en Chile", con CEA.

"Estética y creatividad en la publicidad" (Escuela de Periodismo — Círculo de publicistas de Chile).

"Expresión y creatividad en el niño y el adolescente", Universidad de Chile, La Serena.

"Reflexiones y experiencias en torno a la creatividad", c/Prorrectoría U.C.

"Arte y publicidad". Seis cursos paralelos. (Convenio con Círculo de publicistas de Chile).

Participación en III Escuela Nacional de Folklore, Universidad de Concepción y Confederación de Folklore de Chile).

Conferencias

"El cine y la plástica". Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Charla en Grupo de estudios medievales (en Facultad de Filosofía, Letras e Historia).

"Pompeya, ciudad viva". Instituto chileno-italiano de Cultura.

Participación en el ciclo: "Kafka, cuatro aproximaciones". Goethe Institut.

Participación en: "El héroe en la literatura" FEUC.

"El arte como valor". Sociedad chilena de educación por el arte.

"Cultura mapuche". Sede del conjunto folklórico Antumapu.

"Prejuicios tradicionales sobre el arte". Grupo Arte actual.

"Influencia de los impresionistas en el arte actual" Grupo Arte actual.

"Problemas estéticos del arte contemporáneo". Academia de Ciencias Pedagógicas. Universidad de Chile.

Dos conferencias en el ciclo: "Picasso y arte contemporáneo". Universidad Austral de Chile.

"Las artes visuales en Chile" Museo Nacional de Bellas Artes.

Jornadas

Dos ponencias en el "Simposio internacional de académicos de lingüística y filología". Instituto de Letras.

Participación en el "Primer encuentro nacional de T.V. infantil". VRA, Universidad Católica.

Ponencia en la Sexta jornada nacional universitaria de cultura. Universidad Católica de Valparaíso y Consejo de Rectores.

Ponencia: "Cultura, arte y educación" en Simposio sobre la educación artística en Chile. Corporación Amigos del Arte.

Participación en: "Seminario latinoamericano de la O.M.E.P.". "Para una educación de calidad para el niño de 0 a 8 años".

Participación en el "XXIV Congreso mundial de la Sociedad internacional de educación por el arte", realizado en Rotterdam, Holanda.

Dos ponencias en el Congreso iberoamericano de estudios del folklore. Las Palmas de Gran Canarias. España.

Ponencia en Primeras jornadas de lectura. U.C.

Otros

Asesoría para confección de calendario T.V. 13-1982.

Participación en foro "Los monumentos en Santiago". diario "La Segunda".

Participación en el Jurado de concurso literario, 1981 D.G.E.

Participación en la organización de la XVI Bienal internacional de Sao Paulo.

Artículos diversos aparecidos en Revista Universitaria U.C., en Revista Mensaje, en Revista EMEBEA de Caracas y "El Correo" de Buenos Aires.

Participación en confección de catálogos de pintura. "La promoción del 80". Catálogo Sala B.H.C.

Participación en el jurado de concursos culturales de T.V.

Participación en el jurado del Festival del Folklore de San Bernardo.

Coordinación del ciclo: "Juicio a la proyección folklórica en el marco del X Festival Nacional de Folklore. San Bernardo.

Participación como jurado en la "Segunda bienal de arte universitario". Pontificia Universidad Católica de Chile. Museo Nacional de Bellas Artes.

Participación como jurado en concurso de pintura infantil "Un pecosito en París". "El Mercurio" y Air France.

Participación en asesoría para la programación del Sexto Festival del Cine U.C."

V. DISTINCIONES Y PERFECCIONAMIENTO

El profesor Jaime Blume recibió el grado de Doctor en Filosofía, con mención en Literatura General, otorgado por la Universidad de Chile. Su tesis versó sobre *Los Mitos y Obsesiones de Pablo Neruda*.

Asimismo cabe destacar la fecunda labor realizada por los profesores Milan Ivelić y Gaspar Galaz. Su obra, *La Pintura Chilena, desde la Colonia a 1981*, que editara la Universidad Católica de Valparaíso, recibió los más altos elogios de la crítica.

El profesor Fidel Sepúlveda Ll. ha sido elegido Director de la Escuela Nacional de Folklore, en cuyos planes se contemplan las especializaciones en Investigación, Proyección y Educación del Folklore.

VI. AISTHESIS N° 13

En este número se publicaron los siguientes artículos: El imaginismo (Raimundo Kupareo); Cine y Poesía (Radoslav Ivelić); Relaciones entre el Cine y la Novela (Luis Cecereu); Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, de García Lorca; Una construcción de montaje (Osvaldo Rodríguez); 2001, aventura espacial y aventura espiritual (Gastón Soubllette); Acerca de la música incidental en cine (Luis Advis); Cine Chileno: setenta y ocho años de filmaciones (David Vera); Apuntes para una reflexión sobre la crítica de cine (María Eugenia Meza); La crítica de cine, un ejercicio impune (José Román); Experiencia de un crítico de cine (Mariano Silva).

