

VIDA DEL INSTITUTO

Vida del Instituto

CREACION DEL INSTITUTO DE ESTETICA

El Consejo Superior de la Universidad Católica, en sesión del día 19 de marzo de 1971, acordó, por unanimidad, la creación del Instituto de Estética, de cuya historia, sentido, estructura y objetivos informaremos en las siguientes líneas.

A. UN POCO DE HISTORIA

El actual Instituto de Estética tiene sus antecedentes históricos en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, y se pueden delinear en los siguientes breves rasgos:

1) *Primera etapa:* En 1950, el Rev. Padre Raimundo Kupareo fue invitado por la Universidad Católica, para dar cursos de Estética y Axiología en la Facultad antes mencionada.

Los primeros cursos empezaron en 1951, con el último año del Departamento de Castellano, dictándosele la cátedra de Estética General. Los alumnos, viendo la importancia del ramo, pidieron a la Dirección la extensión de los cursos a todos los Departamentos de Idiomas; empezó así en 1952, el curso de Estética de la Poesía, Drama y Novela, publicado a mimeógrafo a fines de 1953. Paralelamente, el Rev. P. Kupareo ofreció el primer curso dictado en Chile, de Filmología y de Estética Coreográfica.

Los primeros ayudantes fueron los escritores y profesores chilenos Iván Droguett, Jaime Arellano y Matías Rafide.

2) *Segunda etapa:* En 1955 se estructuraron los cursos mencionados más arriba, según el nuevo reglamento de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, dentro de los denominados "ramos comunes", con obligatoriedad para los alumnos de los Departamentos de Idiomas, Filosofía, Artes Plásticas e Historia; se iniciaron, además, las cátedras de Estética de la Pintura, de la Escultura y de Axiología Estética.

Los nuevos ayudantes, ahora conocidos profesores y escritores chilenos, fueron: Radoslav Iveliç, Humberto Zaccarelli, José Luis Samaniego, Fidel Sepúlveda y Carlos González.

En el año 1963 se iniciaron, para los alumnos de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica, las clases de Estética de la Poesía, Drama y Novela, a cargo del profesor Radoslav Iveliç; y en el año 1964, la cátedra de Crítica de Cine y Teatro, a cargo del profesor Dr. Raimundo Kupareo.

Influencia directa de estos cursos es la iniciación de algunos alumnos en su vida profesional; por ejemplo: Italo García, en Crítica de Teatro; Sergio Riesemberg, en la dirección del teleteatro del Canal 9; también realiza funciones en teleteatro Iván Faba; las señoras María Elena Aguirre, Silvia Pellegrini y Pilar Vergara, en programas de divulgación artística en Canal 13; Lucía Gevert, en la crítica de "El Mercurio", etc.

3) *Tercera etapa:* En 1964, por iniciativa del R. P. Kupareo y del profesor don Enrique Gerias, se formó el *Centro de Investigaciones Estéticas*, con la finalidad de guiar memorias y publicar, en libros y revistas, las investigaciones realizadas.

El Centro publicó:

5 volúmenes de AISTHESIS (Revista Chilena de Investigaciones Estéticas), con la colaboración ya conocida de autores nacionales e internacionales. Esta revista es la primera en su género que ha aparecido en Sudamérica.

6 volúmenes de ANALES de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, cuya redacción fue realizada por miembros del *Centro de Investigaciones Estéticas*.

7 libros de miembros del *Centro de Investigaciones Estéticas*.

4) *Cuarta etapa*: En 1968, con motivo de la Reforma Universitaria, se puso fin a los "ramos comunes" y se formó el *Departamento de Estética*; el Centro de Investigaciones Estéticas entró a formar parte del Departamento de Estética.

En el año 1969 el Departamento de Estética tuvo un promedio de 1.100 alumnos. En 1970 ascendió, en el primer semestre, a 1.210 alumnos, y en el segundo, a 1.570. Se debió rechazar alumnos debido a la estrechez del local. El alumnado procede prácticamente de todas las unidades académicas de la Universidad, realizándose de esta manera uno de los principios de la Reforma: la flexibilidad curricular.

A partir de 1969 se estructuró el Departamento de Estética en tres secciones, como una manera de integrar científica y orgánicamente aquellas cátedras que correspondan al campo de la Estética y que se impartían en la antigua Facultad:

Sección Estética y Crítica de Arte;

Sección Historia del Arte;

Sección Psicología del Arte.

5) *Quinta etapa*: Creación del Instituto de Estética.

B. FINES DEL INSTITUTO DE ESTETICA

Los fines del Instituto de Estética son:

1. Promover y realizar la investigación en los campos que abarca la Estética y en los campos interdisciplinarios, aportando a éstos una perspectiva estética.

2. Programar y realizar la docencia que los fines propios del Instituto requieran, como también la requerida por otras unidades académicas de la Universidad.

3. Contribuir a la formación de los profesionales en cuyo currículo se contemplen cursos de Estética y formar y perfeccionar docentes universitarios e investigadores en esta disciplina.

4. Desarrollar los cursos y actividades tendientes a los grados académicos que se establezcan y participar en los programas conducentes a grados en que las materias de su competencia ocupen un lugar relevante.

5. Colaborar con instituciones y organismos extrauniversitarios en la realización de programas relacionados con el desarrollo de la Estética.

6. Promover la difusión de la Estética en sus diversos aspectos.

C. ESTETICA Y UNIVERSIDAD

"La Universidad procura servir al país principalmente a través del cumplimiento de sus funciones propias: *la investigación y la educación*, en todos los órdenes de la cultura y del saber.

"Por medio de la investigación, la Universidad quiere contribuir a *profundizar y renovar los conocimientos y a descubrir la realidad del país*, en sus múltiples aspectos. El avance científico y tecnológico es hoy condición para un desarrollo nacional autónomo, y la Reforma desea enriquecer y fortalecer el compromiso que debe asumir la Universidad como promotora del saber y de la cultura.

“La Universidad reconoce asimismo la trascendencia e *impulsa todos los esfuerzos dirigidos a aumentar el conocimiento del hombre respecto a su propia situación, y las expresiones en el campo del arte*” (Universidad Católica de Chile. Catálogo General 1970, p. 14).

¿Qué puesto ocupa la Estética en esta tarea universitaria?

A la Estética le compete escudriñar, dentro de la diversidad de los seres, *la esencia de lo bello*, en sus dos dimensiones: la belleza natural y la belleza artística, si bien esta última forma su objeto principal y polariza la mayor parte de sus esfuerzos.

La Estética, superando posiciones que consideran como objeto del agrado estético sólo los elementos formales de la obra de arte (v. gr., la estética formalista de Johann Friedrich Herbart), reafirma vigorosamente en la actualidad una línea que ha sido una constante a lo largo de su historia: “*Lo estético no debe hacernos pensar en disposición formal, proporción, etc.; lo estético es significación que se manifiesta formalmente de manera tal que no podemos separar lo físico de la obra, de la espiritualidad con que eso mismo físico está revestido*” (Luigi Pareyson, Director del Instituto de Estética de la Universidad de Torino, en su libro *Conversazioni di Estetica*”).

Esta posición, que termina con la estéril antítesis forma-contenido, revela el sentido crítico-axiológico de la Estética: valoración del mundo artístico como una realidad creativa, que interpreta al hombre en la permanente búsqueda de su sentido, capaz de descubrir y hacer sentir el respeto y el asombro por el misterio de la creación humana por excelencia; el arte como factor fundamental en la modelación del hombre nuevo que exigen los nuevos tiempos, porque el artista no sólo se abre al presente, mostrando lo que todo el mundo ve, sino que, como un “medium”, cataliza y objetiva los ideales y sentimientos que, confusos, subyacen en la sociedad y que ésta no es capaz de visualizar claramente. El arte, desde esta perspectiva, abre nuevos rumbos.

“La educación en la Universidad pretende forjar hombres técnicamente adiestrados, pero, a la vez, *abiertos a la totalidad de la cultura y a los diversos aspectos del saber y de las artes. El ideal del hombre culto adquiere plena vigencia en la Universidad*” (Universidad Católica de Chile. Catálogo General 1970, p. 14).

El arte ofrece al hombre un valioso aporte para su realización integral, puesto que posibilita, tanto en el artista como en el contemplador, la actualización armónica y unitaria del entendimiento, la voluntad, la imaginación, la memoria y los sentimientos.

La Estética tiene la misión de fortalecer el nexo entre el artista y la comunidad, para que ésta re-cree, re-intuya los valores humanos que el creador le ofrece en una forma, en un “cuerpo” irrepetible, nuevo, que hace que dichos valores no mueran convertidos en pretexto para un juego intrascendente, sino que resplandezcan, en las imágenes, en su sentido más profundo. Tiene, además, la misión de explorar e investigar el acervo autóctono de la comunidad y hacer conciencia de ella en las fuerzas sociales que la constituyen. Por último, tiene un compromiso con la realidad nacional en cuanto a despertar, incentivar y estimular la capacidad creadora en todas sus manifestaciones, como una manera de contribuir a su despegue en el ámbito nacional y a promover una reflexión en el ámbito hispanoamericano, destacando el papel que corresponde al arte como vínculo entre pueblos hereditarios de un patrimonio y destinos comunes.

Ch. ESTRUCTURA DEL INSTITUTO DE ESTETICA

1) Departamento de Estética y Crítica de Arte

La Estética, “partiendo de lo bello en general, abarca tanto la belleza artística como la natural” (Brugger, *Diccionario de Filosofía*, p. 138), considera el hecho de la belleza natural y del arte como aspecto particular del ser en su totalidad. En este contexto la Estética se libera de la contingencia de las impresiones fragmentarias y se eleva a la categoría de ciencia. Superada la visión de las artes confinadas en compartimientos estancos, este De-

partamento, a partir de la concepción unitaria de la esencia artística, se organiza desde una cátedra fundamental: *Teoría del Arte*, que globaliza los problemas y principios esenciales de toda creación artística. Luego el esquema se diversifica a la consideración de todas las clases de arte (Estética Aplicada). Su estudio estético-fenomenológico analiza los medios y modos expresivos específicos a través de los cuales se realiza cada una de ellas. Tal estudio, en el seno de una unidad, permite comprobar experimentalmente sus nexos, interrelaciones y coincidencias, explicables por su esencia unitaria.

De esta manera se está haciendo ciencia, al arribar, a través del método de análisis y síntesis combinado, a teorías y principios que explican la naturaleza del arte.

Existe una distinción entre Arte y Estética. Una cosa es el hacer, el crear; y otra, el saber reflexivo sobre el arte, que define el quehacer académico del Departamento de Estética y Crítica de Arte. Desde esta perspectiva, este Departamento se distingue claramente de una academia u otra institución que enseñe técnicas y conocimientos para llegar a realizar labor artística; el artista puede no saber reflexivamente qué es el Arte; las raíces de su obra suelen ser intuitivas y subconscientes. El esteta necesita saber qué es el arte y tal arte específico. En este sentido, la Estética debe estar en permanente contacto con el quehacer artístico, para objetivar sus conclusiones.

Por otra parte, *la Estética se distingue de la Crítica de Arte*, porque esta última es la aplicación de los principios de aquélla. De la reflexión filosófica se llega a ciertos principios esenciales que se estiman constitutivos de la naturaleza artística. De aquí se extraen los fundamentos para la crítica de arte. En tal sentido ambas van íntimamente relacionadas. La crítica tiene una disciplina rectora: la Estética; a su vez, ésta, por intermedio del análisis crítico de las obras, calibra, rectifica, amplía o circunscribe el alcance de los principios que estima que organizan el ser artístico.

La Crítica de Arte se distingue de la crítica funcional (temática, formal, científica, histórica, biográfica, estilística, estructural, psicoanalítica, comparativa, etc.), pues ésta, por sí misma, no puede determinar si una obra es artística. No obstante, todos los procedimientos de la crítica funcional ayudan a una reintuición más fácil de la visión del artista; de aquí su relación con la crítica estética, que se ocupa de esta reintuición, y cuyo objetivo es el estudio de la esencia de la obra de arte. El esteta Max Bense ha dicho: "No existe ninguna crítica de arte justificada, que no presuponga una estética" (*Estética*, p. 13).

La Estética presupone, a su vez, *una axiología* en donde se integre el valor-arte al sistema general de los valores, como la única forma de perspectivizar armoniosa y dialécticamente el arte inserto en el ser.

De acuerdo a la dinámica que se le ha impreso a Estética en la Universidad Católica, ésta no es una disciplina abstrusa, anclada en principios desarraigados de lo concreto, e inmovibles. El estudio de la naturaleza artística en general y en sus diversas modulaciones está lejos de haber concluido. Cada día que pasa pone de manifiesto la necesidad de una actitud alerta, receptiva y de crítica para ir abordando el problema. Las investigaciones y publicaciones de nuestra Unidad Académica dan cuenta de este espíritu. Además, y como derivación necesaria, cada arte tiene una fisonomía peculiar que es preciso calibrar en sus dimensiones espacio-temporales. Este imperativo de ponderar y valorar la calidad y orientación de la capacidad artística chilena e hispanoamericana está presente en toda la trayectoria de Estética. Sus proyecciones son vastas; hay toda una tarea de revisión de principios estéticos vigentes, que está por hacer. Hay una tarea urgente de investigación amplia y profunda del arte chileno. Hay un vacío lamentable en el terreno de la Crítica de Arte, que se hace indispensable enfrentar y resolver con seriedad y altura de miras. Estética estima que a través de sus grados académicos de Bachillerato y Licenciatura en Estética y Crítica de Arte puede contribuir a llenar este vacío.

2) *Departamento de Historia del Arte*

La Historia del Arte conlleva, en primera instancia, el análisis que sitúe el hacer artístico en una perspectiva histórica: periodos, movimientos, escuelas, estilos, artistas individuales, obras de arte. "Así se procura descubrir datos y cronologías correctas, proveniencias, fuentes, interinfluencias, estudios de autores, autenticidad, datos biográficos, hechos documentales relevantes, iconografías y contextos sociales y culturales" ¹.

Pero la obra de arte tiene sentido y valor dentro de sí misma; ella no es un epifenómeno de otras manifestaciones o actividades humanas. De aquí la estrecha vinculación de Historia del Arte con Estética, la que a su vez, recibe de aquélla, aportes enriquecedores.

"El estudio del Arte provee, en algunos periodos, las fuentes más importantes del conocimiento histórico, siendo la contribución de esta materia, a la Historia General, siempre importante, a tal punto que ésta tiene éxito en su propósito esencial: revelar o interpretar el pasado a través de documentos, de las emociones, pensamientos, ideales y aspiraciones del hombre" ².

Todo esto, por otra parte, significa insertar el fenómeno artístico, en el contexto psicosocial que lo generó, para apreciarlo en toda su amplitud y complejidad. Por ello su relación con Psicología del Arte también es clara y necesaria. En tal sentido su situación es clave para la comprensión integral del Arte.

La Historia del Arte, sólidamente entrelazada con la Historia General, la Estética y la Psicología del Arte, está destinada a rastrear en las napas de la intrahistoria, para, desde allí, proveer de hitos que sitúen el pasado en su sentido más profundo, otorgando así una perspectiva para valorar el presente y proyectar el futuro.

Historia del Arte, consecuentemente, en nuestra realidad chilena e hispanoamericana, tiene la misión de catalizar los indicios, síntomas y signos necesarios para la configuración de una filosofía del hombre americano, tarea hasta hoy no cumplida, pero cuya realización se siente cada vez más urgente. Y mientras esto no se concrete, no es posible, seria y eficazmente, pensar estructuras socioeconómicas que garanticen posibilidades razonables de buen éxito.

En este terreno, el Arte, a través de su historia, por ser una objetivación privilegiada de los anhelos más hondos de una comunidad, tiene una palabra insustituible que decir.

Dentro del Instituto de Estética, el Departamento de Historia del Arte tiene la finalidad de formar futuros investigadores, no tanto en la historia general del arte, como en la historia del arte chileno y americano. Es menester, de una vez por todas, superar el complejo de la dependencia, no sólo política y económica, sino también artística, reconociendo, mediante una investigación crítica, las influencias del arte europeo y americano en el campo artístico chileno, pero descubriendo también lo autóctono, lo que nuestros creadores han aportado al patrimonio común del arte.

A Historia del Arte le compete generar un movimiento renovador en la conciencia nacional, en cuanto a interés y culto por tal herencia, que explica muchas manifestaciones y crisis del presente; estimular la capacidad crítica para avizorar hacia dónde marcha la historia y así enfrentarla con madurez y audacia.

3) *Departamento de Psicología del Arte*

Este Departamento tiene directa relación con el Departamento de Estética y Crítica de Arte. Es un acceso a los problemas estéticos, desde un punto de vista psicológico, que pone énfasis en la naturaleza de la experiencia estética; en el comportamiento humano hacia

¹ Encyclopedia of the Arts. Philosophical Library. New York, 1946, p. 438.

² Id. p. 438.

la obra de arte; en los procesos involucrados en la producción y apreciación artística, especialmente en lo que se refiere a la percepción, imaginación y emoción.

Psicología del Arte tiene por finalidad estudiar la producción, funcionamiento y comportamiento de este mundo autónomo, con su propio sistema de coherencia, que es el arte. Así como la lógica filosófica, frente al arte, debe ceder ante la lógica artística, también la psicología necesita reordenar su perspectiva para interiorizar el área axiológica del arte. El arte no es sólo reflejo y registro de lo individual y contingente, sino que es creación de un mundo universal trascendente. Por lo tanto sus métodos también son diferentes. La Psicología del Arte se distingue, de esta manera, de la Psicología Experimental.

Psicología del Arte se propone apreciar el rol que tiene el arte en la formación integral del hombre e investigar los aspectos terapéuticos y reeducativos que puede aportar a nuestro ambiente. El estudio de la psicogénesis de la creación abre horizontes nuevos para el diagnóstico de las capacidades y tendencias del individuo. El Departamento investigará también la influencia del arte en la psicología de las masas.

Por todo lo expuesto, Psicología del Arte debe conectarse de alguna manera con Sociología del Arte, puesto que la consideración del sujeto creador o destinatario, debe hacerse viéndolo inmerso en un contexto social, del cual la creación artística es, de alguna manera, efecto y causa. De aquí que la proyección natural de la Psicología del Arte sea una Antropología Estética, que considera al arte en su compleja y variada relación hombre-obra.

Desde 1955 se está trabajando en Psicología del Arte en la Universidad Católica. Desde esa fecha se ha ido haciendo sentir cada vez con mayor fuerza la necesidad de ampliar y profundizar esta labor.

Por ser el arte una manifestación relevante de las capacidades creativas de un pueblo es de capital importancia auscultar, diagnosticar, encauzar y estimular toda posibilidad que vaya a fortalecer su despliegue imaginativo. Se suele caracterizar nuestra idiosincrasia por su pobreza imaginativa. Es un diagnóstico insuficientemente elaborado. De ser así, existiría la obligación, de parte de la Universidad, de robustecer las entidades que contribuyeran a eliminar este factor negativo para el desarrollo del país.

A Psicología del Arte le está reservada, en este sentido, la tarea, dentro del Instituto de Estética, de proporcionar la base científica que, junto a los aportes estéticos e históricos de los otros Departamentos permita una gran reflexión destinada a ubicar el arte como valor fundamental de la comunidad nacional; contribuir a la formulación de una Antropología Estética, realizando investigación científica con miras a la integración y coordinación interdisciplinaria; realizar estudios orientados a conocer la psicología del pueblo chileno a través de sus artistas, de sus obras y de las reacciones de sus destinatarios; estimular la capacidad creadora del chileno, propendiendo a la incorporación en la enseñanza de los recursos provenientes de la Psicología del Arte; contribuir a la transformación cultural de Chile, adaptándose a los requerimientos de nuestro tiempo, preservando los valores del espíritu y de la nacionalidad y abiertos a la integración cultural latinoamericana; orientar la docencia a una formación personal de los alumnos, a la comprensión de los factores psicológicos y sociales involucrados en el arte y a la aceptación de su responsabilidad social, y dotar a los estudiantes de conocimientos teóricos y técnicos de utilidad práctica que los habiliten para desempeñarse en diversas profesiones y actividades relacionadas con Psicología del Arte.

D. LINEAS DE INVESTIGACION

I. *Situación y perspectiva del arte en la cultura chilena*

a) *Descripción breve de la materia que trata:*

Investigación interdisciplinaria e integradora (estética, histórica, psicosocial y educacional) de la situación del arte en nuestro país y de sus posibilidades en relación al desarrollo de nuestra sociedad y de nuestra cultura.

b) *Proyectos que se incluirán en esta línea:*

1) Análisis histórico del desarrollo del arte en Chile. Comprenderá el arte en sus distintas manifestaciones, en sus influencias e interdependencias, buscando el encuentro o desencuentro con el sentir nacional.

2) Investigación de factores psicológicos y sociales de importancia en las manifestaciones artísticas chilenas. Revisión de antecedentes bibliográficos, análisis psicosocial de manifestaciones artísticas, aplicación de una encuesta motivacional, valoración del material reunido, sugerencias.

3) Valoración estética de las manifestaciones artísticas chilenas. Evaluar las distintas manifestaciones en su real significado y densidad artística, reivindicar manifestaciones olvidadas, descubrir elementos germinales que podrían cristalizar, con una adecuada orientación, en auténticos valores estéticos.

4) Relación entre educación y arte en Chile. La educación artística en el contexto general de la educación chilena: fundamentos filosóficos, psicológicos y sociales; análisis histórico-crítico de la enseñanza del arte en Chile. El arte chileno y su valoración en la educación chilena.

5) Plan Piloto Norte Chico: Vicuña, Canela, Mincha, Punitaqui, Corral de Julio. Fase operativa que integra las perspectivas consultadas en los proyectos 1, 2, 3 y 4. Busca mejorar las condiciones de vida de tal suerte que el análisis de la cultura conduzca al óptimo aprovechamiento de los recursos naturales y humanos de la zona: artesanía en madera y especies cactáceas, material lítico y cobre; tejidos en lana y cardón; cerámica diaguita-chilena, etc.

De esta información unificada se espera obtener material para la formulación de una política cultural que valore el papel del arte en la dinámica social y que permita el despliegue de las capacidades creativas de la comunidad.

c) *Justificación de la elección de esta línea:*

Justificamos la elección de esta línea en las siguientes razones:

1) En que la situación de cambio que vive nuestro país, representada por el paso desde una sociedad tradicional a una sociedad moderna, hace necesaria, en relación al arte, una investigación interdisciplinaria e integradora que permita valorar e influir el dinamismo de esta forma de expresión de la cultura de nuestro pueblo.

2) En la necesidad de superar los enfoques estáticos y parcelarios que han sido habituales en nuestro medio en lo que se refiere a estas materias, como la mejor manera de obtener un pleno desarrollo de las potencialidades creadoras de nuestro pueblo, incorporando estos conceptos en la formulación de planes de desarrollo cultural, político, económico y social.

3) En que el arte, como forma superior de expresión de un pueblo, objetiva el ser histórico de una comunidad, por lo que de este conocimiento pueden deducirse los caminos más auténticos para su plena realización.

4) En la importancia conceptual, docente y de metódica de las líneas propuestas como investigación modelo, en la actualidad, para Chile y eventualmente para otros países latinoamericanos.

II. *Investigación de las estructuras artísticas y su interrelación*

a) *Descripción breve de la materia que trata:*

Análisis del comportamiento estructural del arte, considerado en su unidad, en la interrelación de las artes y en la dialéctica psicosocial artista-obra-sociedad.

b) Proyectos que se incluirán en la línea:

1) Investigación de los componentes específicos que configuran cada arte: trabajo experimental en laboratorios adecuadamente equipados en los cuales se registre, se analice y se proyecte la potencialidad desencadenante e innovadora de los elementos que caracterizan a las artes de la palabra, la música, el cine, la pintura, la escultura, la danza, etc.

2) Interrelación de las formas artísticas: concurrencia de los diversos equipos de investigación estética en el análisis, experimentación, formulación y concreción que implica la interrelación de las artes, como por ejemplo: formas integradas entre dos o más artes (poesía concreta, kinograma, escultura musical); transposición mimética y estética de un arte a otro según elementos estructurales específicos en orden al espacio y al tiempo (drama, novela, poesía y cine; danza, pintura y cine; poesía y música; pintura y música, etc.).

Posibilidades catárticas y terapéuticas.

c) Justificación de la elección de esta línea:

Esta línea de investigación pretende crear las condiciones operativas para valorizar a través de la confrontación dialéctica de las artes, la peculiaridad de cada una de ellas y, desde allí, proyectar posibilidades de realización acordes con los signos de los tiempos y el actual desafío tecnológico.

El desencuentro entre la sociedad y los moldes artísticos tradicionales estimula la apertura hacia nuevas formas de arte, que posibiliten la real incorporación, activa y contemplativa, de las personas.

En una sociedad que está buscando nuevas formas de organización política y económica, el arte debe asumir el papel de clarificación, reflexión e interiorización que involucra la conquista de un verdadero humanismo. Este espíritu se hace evidente en los planes de organización cultural del gobierno, en los documentos de la reforma universitaria de la Universidad Católica y en la permanente actividad de organismos como la Unesco, Instituto Latinoamericano de Arte, etc.

Esta posición de avanzada en el campo de la estética, insuficientemente desarrollada en la mayoría de los países latinoamericanos, debido a una precaria infraestructura material y humana, conlleva una elevación en el nivel de la docencia, necesaria para afrontar, en forma cabal, la perspectiva de otorgar los grados académicos a que se verá abocado el Instituto de Estética en un futuro próximo.

E. UBICACION DEL INSTITUTO DE ESTETICA EN EL AMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

En reunión del 14 de julio de 1971, el Consejo Superior de la Universidad Católica de Chile acordó formar un área con los Institutos de Letras y Estética, la que, a su vez, está incluida en la agrupación de Ciencias Sociales y Humanas, estructurada de la siguiente manera:

- Area 6: Instituto de Historia
- Instituto de Geografía
- Instituto de Sociología
- Instituto de Ciencias Políticas
- Escuela de Economía y Administración
- Escuela de Periodismo
- Escuela de Trabajo Social
- Escuela de Derecho
- Escuela de Psicología
- Centro de Estudios de Planificación Nacional (CEPLAN)

Centro de Estudios de la Realidad Nacional (CEREN)
Centro Interdisciplinario de Desarrollo Urbano y Regional (CIDU)
Antropología

Area 7: Escuela de Educación

Area 8: Instituto de Letras
Instituto de Estética.

La integración de Estética y Letras en un área se justifica desde el punto de vista académico, porque ambos institutos tienen por finalidad no la creación, sino la reflexión sobre el arte, utilizando procedimientos diferentes pero que se complementan (v. letra Ch, Nº 1, párrafo sobre la Crítica de Arte y la Crítica Funcional).

Por otra parte, encuadrar la historia de la literatura con las demás historias del arte ha producido fecundos resultados, como lo demuestra el libro "Literature through the Art", de Hatzfeld. Por último, la simple lectura de los objetivos de los Departamentos de Estética y Crítica de Arte, Historia del Arte y Psicología del Arte, permite comprender las múltiples relaciones del instituto con las demás unidades que conforman la agrupación de ciencias humanas y sociales.

El área de Estética y Letras está realizando actualmente sus actividades en el nuevo "Campus Oriente" (Diagonal Oriente 3.300). Esta unidad física permitirá consolidar y ampliar el intercambio académico que está en la base de la Reforma Universitaria.

F. GRADOS ACADÉMICOS

El Instituto de Estética está preparando el curriculum de los grados académicos de Bachillerato en Estética; y de Licenciatura en Estética, con mención en Estética y Crítica de Arte, Historia del Arte y Psicología del Arte.

A través de las licenciaturas se abre un gran campo de actividades para actuar en la docencia, la investigación y la crítica; y en museos, institutos culturales, ministerios y otras entidades, además de labores de asesoría en el ámbito de la interacción de las artes con la educación, medicina, psicología, sociología y periodismo.

En el futuro, el instituto espera otorgar, además, los grados de Magister y Doctor.

* * *

Es para nosotros un deber de gratitud reconocer al ex-Vicerrector Académico, Dn. Fernando Molina, y al Consejo Superior, el apoyo que nuestra unidad académica encontró en ellos, durante las gestiones de creación del instituto.

En forma muy especial y con profundo agradecimiento queremos poner en relieve las gestiones e interés personal del Sr. Rector, Dn. Fernando Castillo Velasco, que permitieron a nuestro instituto no sólo su creación sino su ubicación y expansión física en el Campus Oriente.

Y un homenaje de todo nuestro instituto, al Dr. Raimundo Kupareo, alma y motor de nuestra unidad académica. Hacemos nuestras las palabras de la periodista Srta. Sonia Quintana, quien trazó la personalidad del Dr. R. Kupareo, en un profundo y humano reportaje, del cual transcribimos los siguientes acápites:

"Es muy importante que los padres, especialmente las madres, sepan el significado de la Estética, porque el niño es una joya armónica de la naturaleza, cuya dirección en la vida es fundamental y si se le orienta en el terreno del Arte los resultados suelen ser asombrosos. He visto pequeños de no más de 8 años dirigiendo orquestas sinfónicas en Europa y después de terminar un concierto salir a jugar a las bolitas con otros niños de su edad", cuenta el Padre Raimundo Kupareo, en vísperas de su viaje a Europa, adonde partió por razones de salud, después de dejar en Chile caminando ese sueño dorado que es el Instituto

de Estética de la Universidad Católica de Chile. Su creación se debe a él hasta el punto que de tanto luchar le vino una trombosis de la que aún no se repone totalmente.

“El abrió los ojos al significado de la Estética para la formación del hombre, cuando recién alcanzaba la mayoría de edad y era estudiante de Filosofía en la Universidad Civil de Yugoslavia. Ya en esa época contaba con algunos libros publicados y hacía crítica de arte en periódicos y revistas, hasta que se dio cuenta de que si bien para crear no era indispensable dominar los secretos de cada disciplina, para valorar una obra de arte esto se convertía en una condición muy necesaria.

“Ahí se internó por este camino que persigue la esencia real del arte. Pasó el tiempo y en el año 1950, mientras se encontraba en Madrid “para aprender español”, conoció a un profesor que andaba justamente por esos lados en busca de maestros para enriquecer la planta de nuestra Universidad Católica. Al parecer los argumentos que le dio fueron suficientes para él, puesto que preparó sus maletas y se vino a nuestro país, en principio por tres años, y aquí se quedó, convirtiéndose como él mismo declara con tanto orgullo, en “un roto bien chileno”, aunque por supuesto lo dice con un acento nada criollo que delata su origen de Croacia, lugar al que recuerda como “lo más lindo del mundo”.

“El Padre Kupareo solamente en los últimos 15 años de su vida ha publicado más de 2.000 (dos mil) páginas entre artículos y obras de distinta índole. Sus escritos van desde la poesía al ensayo, sin saltarse ni la novela ni el drama. Es un estudioso que adora la docencia y que ha encontrado entre los universitarios chilenos a sus mejores aliados para sacar adelante sus proyectos, porque la verdad es que sin pensarlo siquiera ha formado una generación de fervientes seguidores de la Estética y que hoy tienen sobre sus hombros la responsabilidad de sacar adelante cada uno de los departamentos que componen el instituto.

“Después de conocer al Padre Kupareo y escucharlo hablar de su pasado y su presente, entre las cuatro paredes de esa austera salita en el Convento de los Padres Dominicos, adonde no hay otro calor que el que proviene de su conversación salpicada de anécdotas, es imposible dejar de pensar que si tuviéramos entre nosotros un puñado más grande de seres con ese mismo ímpetu, nuestro subdesarrollo intelectual no sería sino una realidad en vías de pasar al olvido”¹.

¹ Eva, N.º 1.304 (22 de junio de 1971), pp. 30-33.