

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

El Instituto de Estética se ha abocado a la reflexión sobre el valor de las artes y su interrelación: la especificidad de cada una y la sinergia que produce su encuentro. De aquí deriva su preocupación por el cine como expresión artística. En este sentido, desde la década del 60 la estética del cine ha estado presente como cátedra y como publicaciones orientadas a precisar su proyección estética y antropológica. Siguiendo esta línea, en la década del 70 se editó un número monográfico de *AISTHESIS*, el N° 13, sobre problemas del cine.

De esta forma nuestra Unidad Académica ha ido perfilando su identidad como ámbito de estudios interdisciplinarios que tienen como objetivo la estética en cuanto disciplina que estudia la creación artística de origen individual y comunitario y la creación de estilos de vida que se manifiestan en el arte de vivir.

Actualmente el Instituto de Estética tiene un amplio programa de cursos para el estudio de la historia, la estética y la crítica del cine. Esta preocupación se vierte en el certificado Académico en Estética del Cine, orientado a la formación general del alumnado regular de la Universidad y en el Diploma de Estudios de Cine, abierto a la comunidad estudiosa de esta creación artística.

Nos parece fundamental enseñarle a leer el universo audiovisual a la comunidad chilena y dentro de éste, el cine tiene especial relevancia para internalizar en el sentido valórico de nuestro tiempo globalizado pero también para descifrar los signos de nuestra realidad de país tercermundista. Éste se dice en una creación filmica que transparenta los avatares de su identidad en su precariedad y en su voluntad irreductible de decir lo suyo en las diversas condiciones y circunstancias en que acontece su diversidad.

Vemos el cine como un muestreo estético-antropológico de la aventura humana en los tiempos de la audiovisualidad.

A cumplir tal objetivo va este número de *AISTHESIS*, dedicado al Cine.

Fidel Sepúlveda Ll.

